Número 310 | 2 de julio de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Javier , joven de 23 años de edad , acuariano ,transformista presentado en el primer numero del nuevo formato de nuestra pagina con su nombre artístico SHAILA esta vez nos regala nuevas evidencias de su quehacer actoral, dejando muy claro sus magnificas cualidades, seriedad y versatilidad como transformista…" esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♪♫♪♫ Oh-oh-oh-oh-oooh! Oh-oh-oooh-oh-oh! Caught in a bad romance Oh-oh-oh-oh-oooh! Oh-oh-oooh-oh-oh! Caught in a bad romance Rah-rah-ah-ah-ah! Roma-Roma-ma-ah! Ga-ga-ooh-la-la! Want your bad romance Rah-rah-ah-ah-ah! Roma-Roma-ma-ah! Ga-ga-ooh-la-la! Want your bad romance. I want your ugly I want your disease I want your everything As long as its free I want your love Love-love-love I want your love. I want your drama The touch of your hand I want you leather studded kiss in the scene And I want your love Love-love-love. I want your love Love-love-love I want your love You know that I want you And you know that I need you I want a bad, your bad romance I want your loving And I want your revenge You and me could write a bad romance I want your loving All your love is revenge You and me could write a bad romance Oh-oh-oh-oh-oooh! Oh-oh-oooh-oh-oh! Caught in a bad romance Oh-oh-oh-oh-oooh! Oh-oh-oooh-oh-oh! Caught in a bad romance. Rah-rah-ah-ah-ah! Roma-Roma-ma-ah! Ga-ga-ooh-la-la! Want your bad romance ♫♫♪

CON BAD ROMANCE DE LADY GAGA invitamos a todos nuestros lectores, amigos, colaboradores y redactores, EN FIN, a **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS** PARA encontrarnos mañana **sábado 3** en la Actividad educativa y de prevención que tendrá lugar a la **1:00** de la tarde, en la playa **"Mi Cayito"** de Santa María del Mar. Promotores de salud del Proyecto HSH-Cuba intercambiarán con la población asistente, materiales educativos, etc. Ya nos están avisando que lo que va para allá es un mundo de gente, que la noticia está en la calle desde hace rato y que hay quien desde ayer jueves tiene metida en una mochila su **bandera multicolor y su casa de campaña**...nos vemos mañana, NotiG estará con ustedes....

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Kylie Minogue, reina del Orgullo madrileño

Por Valentina, 27 de junio del 2010.

La cantante australiana, que además desea radicar en España, anunció que su primera actuación en España tendrá lugar en el marco de las celebraciones del Orgullo madrileño, que arrancará bajo el lema de "por la igualdad trans".

El próximo 3 de julio, la diva del pop, la australiana Kylie Minoque, estrenará su canción "All The Lovers", de su más reciente álbum "Aphrodite", que verá la luz tres días después. El disco encabeza la lista de ITunes en los reservados con anticipación. Las fiestas del Orgullo tendrán lugar del 26 de junio al 4 de julio, con el patrocinio de la Asociación de Empresarios y Profesionales para Gays y Lesbianas de Madrid y su Comunidad (AEGAL) quienes organizan junto con organizaciones como COGAM y FELGTB. La "fiesta grande" tendrá lugar el sábado 3 de julio día que además, celebrará el tema del Orgullo 2010: el reconocimiento a los y las trans, bajo el lema "por la igualdad trans". El Orgullo arrancará de la Puerta de Alcalá, tomará la Gran Vía hasta la Plaza de España, lugar en el que actuará Kylie Minogue junto a otros artistas. "Aphrodite" es el disco número once de Minogue, con música que regresa a sus raíces dance y está hecha para bailar.

Una provincia argentina "perdonó" la inasistencia a los estudiantes que protestaron contra el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 28 de junio del 2010.

El Ministerio de Educación de la provincia de San Juan consideró como "inasistencias justificadas" las de aquellos estudiantes que acudieron a una marcha contra el matrimonio homosexual promovida por la Iglesia Católica.

La batalla por el matrimonio entre personas del mismo sexo en Argentina ha escrito por estos días un capítulo tristemente insólito que deja al descubierto la notable influencia de la Iglesia Católica en algunas provincias del país. En San Juan, una provincia conservadora ubicada en el límite con Chile, el Ministerio de Educación local emitió un polémico comunicado señalando que los escolares que faltaran a la escuela para ir a una marcha contra el matrimonio gay tendrían su falta "justificada". En sintonía con esa disposición, se emitió otra similar para que los empleados públicos de la ciudad de San Juan pudieran sumarse a la manifestación "antigay", impulsada por la Iglesia Católica local. Según publicó el diario Perfil, algunas escuelas católicas sanjuaninas habrían presionado a los alumnos –y a los padres de éstos- para que concurrieran a la manifestación, que el sábado congregó a unas 30.000 personas, según los organizadores. "Movilizan pibes de 8 años por algo que ni saben de que se trata. Algunos colegios están tomando lista para que vayan a la marcha los chicos. Obligan a que los chicos junten firmas en contra del matrimonio", denunció Fernando Baggio, activista a favor del matrimonio gay.

Multitudinaria marcha para respaldar el matrimonio gay en Argentina

Por Andres Bacigalupo, 29 de junio del 2010.

Miles de personas se congregaron frente al parlamento para expresar su apoyo a la ley de matrimonio entre personas del mismo sexo. Descartan la idea de convocar a un plebiscito sobre el asunto. El derecho al matrimonio para gays y lesbianas dominó ayer la manifestación por el Orgullo Gay en Buenos Aires, en una masiva convocatoria que congregó a organizaciones sociales y de derechos humanos, actores, músicos, políticos y miles de ciudadanos. Durante la concentración, varios actores y actrices de la escena local así como políticos de distintos partidos dijeron "sí" al matrimonio entre personas del mismo sexo. Además, hubo un recital de rock en el que participaron entre otros, Fito Páez, Pedro Aznar y Kevin Johansen. Otra simbólica participación fue la del párroco Nicolás Alessio, un cura de la provincia de Córdoba que –a contramano de la jerarquía católica- ha defendido abiertamente el

derecho de los homosexuales a contraer matrimonio y formar sus propias familas. “Dios no discrimina, no quiere excluir a nadie de la fiesta de la vida. Dios ama la diversidad y a los diferentes”, remarcó el religioso.

Rechazan consulta popular

Por su parte, representantes del arco político, como la legisladora oficialista María José Lubertino y la izquierdista Vilma Ripoll coincidieron en rechazar la idea del plebiscito propuesto por la Iglesia Católica ya que la igualdad "es un derecho básico que no se plebiscita". La iniciativa de la consulta popular, en cualquier caso, tiene pocos apoyos: no sólo la resiste el gobierno argentino sino también legisladores del Partido Socialista y la Coalición Cívica. "Según lo acordado, el proyecto se tratará el 14 de julio y en el Senado tuvo un tratamiento responsable, así que no veo necesaria la convocatoria a una consulta popular", dijo al diario La Nación el legislador socialista por la provincia de Santa Fe, Rubén Giustiniani.

Serios incidentes en el Orgullo Gay de San Petesburgo

Por Andres Bacigalupo, 29 de junio del 2010.

La policía rusa arremete contra una veintena de activistas y detiene a cinco de ellos. Podrían pasar 15 días en la cárcel sólo por intentar manifestarse.

Las manifestaciones por el Orgullo Gay en Rusia continúan siendo una noticia de carácter policial. Esta vez, sin embargo, los incidentes no ocurrieron en Moscú sino en San Petersburgo, dónde el sábado fueron arrestados cinco activistas. Según The St Petersburg Times, al menos 19 defensores de los derechos de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) desafiaron la prohibición oficial de marchar y se manifestaron en las cercanías del Museo Estatal Hermitage. Los activistas desplegaron banderas del Orgullo Gay y mostraron pancartas en las que podían leerse leyendas como “La Homofobia es una desgracia para el estado” y “Nadie es igual hasta que todos somos iguales”. Más tarde, la policía de San Petesburgo impidió que los activistas llegaran a una plaza importante de la ciudad y detuvo a Maria Yefremenkova, una de las organizadoras del evento. Otros cuatro manifestantes fueron también arrestados en tanto el resto consiguió dispersarse entre un grupo de turistas y periodistas. Yefremenkova dijo a la prensa que ella y las otras personas detenidas permanecieron durante cuatro horas en la sede policial. La activista también señaló que se les acusa de violar la ley sobre espacios públicos, un delito que acarrea hasta 15 días de prisión. El próximo 5 de Julio, la justicia rusa formalizará las acusaciones contra los activistas.

Vecinos de un pueblo de Badajoz rechazan que se dedique una calle a gays y lesbianas

Por Andres Bacigalupo, 29 de junio del 2010.

El presidente de la Asociación de Vecinos de Villanueva de la Serena califica la medida como un “disparate”. Y asegura que otros colectivos y personas tienen mucho más mérito “para ponerles sus nombres a las calles".

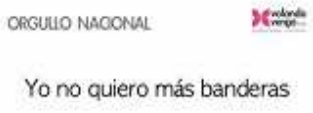
En Villanueva de la Serena, a 118 kilómetros de la ciudad de Badajoz, una iniciativa del gobierno municipal socialista sobre un asunto LGTB ha sido apoyada por el PP. Ésa podría ser la auténtica noticia. Sin embargo, un grupo de vecinos ha expresado su indignación con el proyecto, que estipula que se dedique una calle de la ciudad al colectivo de gays y lesbianas. Hoy, la agencia EFE reproduce fragmentos de un comunicado de la Asociación de Vecinos La Serena. En dicho mensaje, el presidente de la organización, Francisco Luque se muestra "totalmente contrario" a la medida. Luque asegura que hará llegar un escrito al alcalde, Miguel Ángel Gallardo, y a los partidos políticos de la localidad en el que argumenta que "hay otros muchos colectivos y personas en Villanueva con mucho mérito para ponerles sus nombres a las calles".

“No han hecho nada”

"Con todo nuestro respecto a dicho colectivo", el presidente de la asociación vecinal considera que los gays y lesbianas no han hecho nada para recibir el reconocimiento de tener una calle con su nombre. Asimismo, "nos parece de cachondeo, poco serio por parte del equipo de gobierno y una falta de respeto quitar la bandera de Villanueva y poner la de este colectivo, como ha hecho el Ejecutivo local" en el balcón del Ayuntamiento. Según Luque, hay cosas más importantes en Villanueva de la Serena, como el paro y las necesidades de muchas familias, como para dedicar tiempo a este "disparate".

Estrenan el videoclip "Orgullo Nacional"

Por Ariel Alan, 30 de junio del 2010.



El 2 de julio a las 20:00 h en la Plaza de Callao de Madrid se estrenará esta realización del productor musical y compositor Juanjo Valmorisco (DIGITANO).

Con motivo de los actos de la semana del orgullo que se celebra estos días en todo el mundo, se presentará el vídeo clip "Orgullo Nacional" del productor musical y compositor Juanjo Valmorisco (DIGITANO). La rumba ha contado con la participación de Coté Cano y Juan Maya a la guitarra. En el vídeo clip han participado de manera voluntaria y apoyando el mensaje figuras de todos los ámbitos como Alba Flores, Daniel Freire, Marta Belenguer, Pablo Puyol, Fátima Baeza, Isabel Serrano, Antonio Sánchez Casado, Fran Perea, Carmen Ruiz, María Casal, Arturo Arribas, Virginia Maestro (OT) Javier Martín, Marisol Rolandi, Ondina, Resu Morales, Alberto Vázquez, Helena Bianco, Raúl Tejón y muchos más.

"Madrid se define como la Capital Europea del Orgullo Gay y no en vano porque España lidera en el mundo los Derechos de las personas LGTB", aseguran desde la productora audiovisual Volando Vengo. Para retratar la impronta de esta realidad, han convocado estos días en Madrid a más de 120 personas de todos los géneros y orientación sexual, para cambiar a ritmo de rumba el sentido lo que simboliza el "Orgullo Nacional". Estos artistas se han unido desinteresadamente a través de la música para apoyar la difusión de un mensaje a favor de la libertad y de los Derechos Humanos de todas las personas, en especial del colectivo LGTB. De forma voluntaria más de 120 personas ha trabajado como parte del equipo técnico y artístico del videoclip de este proyecto solidario, que destina parte de sus beneficios a programas para la prevención del VIH. Participantes que comprenden edades entre 4 y 80 años; además de diferentes razas y nacionalidades, la pieza cuenta con hombres y mujeres heterosexuales, homosexuales, transexuales y transgénero que se han unido para celebrar, transformar y universalizar el concepto de "Orgullo". Las pieza musical y audiovisual, contará con una distribución Universal y gratuita y se traducirá a más de 20 idiomas. El vídeo también podrá verse próximamente en diferentes canales de Internet, en su página de MySpace, y la red social facebook. La pieza se pre-estrenará para el gran público durante los actos de Madrid Orgullo 2010, el 2 de Julio en el escenario de la Plaza de Callao.

"Cuando en la actualidad se tratan temas sobre la diversidad de la orientación sexual o de género, todavía muchas personas prefieren cerrar los ojos a la realidad, cambiar el canal de la tele o de su radio, y pasar de largo por las noticias de las revistas que nos les gusta mirar. Pero lo que no pueden dejar de hacer es encontrarse por el centro de su ciudad a dos chicas agarradas de la cintura; toparse por la calle Montera con su vecina la transexual, o recibir la noticia de que su tío carnal por fin ha dicho que es gay…" Desde que el mundo es mundo, mucha gente pretende cerrar los ojos a la realidad, pero esa acción no les da potestad para poder cambiarla. La letra de "Orgullo nacional" trata sobre el amor, y la independencia personal, recordando que sólo hasta que los Derechos Humanos se equiparen también con los de las personas LGTB, no serán necesarias las banderas y las etiquetas… La canción simplemente habla de Orgullo de ser así, de amar y de existir", explica Rut Suso, impulsora y autora de la canción y realizadora del videoclip.

La justicia de Wisconsin se pronunciará sobre la prohibición a las bodas homosexuales

Por Andres Bacigalupo, 30 de junio del 2010.

El máximo tribunal deberá decidir si es constitucional una enmienda restrictiva aprobada por los votantes en 2006. Un fallo favorable abriría el camino a nuevas demandas.

El Tribunal Supremo del estado norteamericano de Wisconsin deberá pronunciarse esta semana sobre la validez constitucional de una enmienda que prohíbe los matrimonios entre personas del mismo sexo. La demanda fue presentada por el profesor universitario William McConkey, y cuestiona directamente la constitucionalidad de una norma de 2006 que fue aprobada vía referendo por el 60% de los ciudadanos de Wisconsin. La restricción vigente alcanza incluso a las uniones civiles, que no pueden ser celebradas ni reconocidas en Wisconsin. Entre los planteos de McConkey a la prohibición hay uno de orden formal que critica el modo en que fue formulado el referendo, ya que los votantes fueron obligados a votar simultáneamente por más de una cuestión. Si la Corte Suprema le da la razón a McConkey, el matrimonio gay no quedaría automáticamente legalizado en Wisconsin. Sin embargo, abriría la puerta para que las parejas del mismo sexo entablaran demandas judiciales viables para exigir su derecho al matrimonio.

El desnudo de Jesús Vázquez agota la primera edición de "Interviú"

Por Andres Bacigalupo, 1 de julio del 2010.

Ha sido el primer desnudo masculino de la publicación en sus 34 años de historia. Los ejemplares se agotaron en sólo tres días. El desnudo del presentador Jesús Vázquez en Interviú ha sobrepasado las expectativas de la revista, que ha visto agotados sus ejemplares en sólo tres días. Ante este suceso, Interviú –que ya había realizado la primera tirada con un 25% más de ejemplares de lo habitual- pondrán en marcha una segunda edición, que entraría en circulación a partir de hoy.

Fin de una etapa: Jesús Vázquez se ha convertido en el primer hombre que posa desnudo para la portada de la revista Interviú en sus 34 años de historia. El conocido presentador de televisión lo ha hecho además con un fin solidario, ya que cederá todo el dinero a la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) para la construcción de una escuela en un campamento de Dadaab (Kenia). Durante la entrevista con Interviú, Vázquez ha admitido que quería ser "el primer chico en posar desnudo en Interviú" y ha señalado que con esta aparición se termina una etapa en su carrera; “He sido modelo y, en los últimos 20 años, presentador de televisión. El físico me ha acompañado, pero ya tengo 45 años y estoy un poco cansado de la etiqueta del físico, de la presión de cuidarlo tanto y de las renuncias que implica. No quiero coger atajos para estar bien y me estoy despidiendo de que mi cuerpo sea mi principal tarjeta de presentación".

La justicia de Costa Rica da luz verde a un referendo sobre uniones homosexuales

Por Andres Bacigalupo, 1 de julio del 2010.

Un fallo de la Sala Constitucional avala la realización de una consulta popular impulsada por la Iglesia Católica. Según la sentencia, no es discriminatorio someter a votación los derechos de las minorías. La Sala Constitucional de Costa Rica emitió un controvertido fallo que avala la realización de una consulta popular para decidir la suerte legal de las uniones civiles homosexuales. Los jueces rechazaron dos recursos, entre ellos el que interpuso la Defensoría de los Habitantes, que cuestionaba la celebración del referendo por entender que es claramente discriminatorio someter los derechos humanos de las minorías a la voluntad de las mayorías. El Tribunal Constitucional, sin embargo, no lo ha entendido así y ha avalado la puesta en marcha de la consulta popular, que podría tener lugar a comienzos del mes de diciembre. La sentencia no fue bien recibida por la Defensoría que se manifestó preocupada por “las consecuencias que conlleva la exposición ante la opinión pública de iniciativas tendientes al reconocimiento de derechos a poblaciones históricamente discriminadas". Los grupos que promueven el proyecto exigen que la ley permita a las parejas homosexuales heredar la pensión jubilatoria y beneficiarse directamente de cualquier bien material, cuando un miembro de la pareja fallezca, además promueve la visitación en hospitales.

Ex presidente, en contra

Entre los más destacados detractores del referendo se encuentra el ex presidente costarricense Oscar Arias, quién tres meses atrás sorprendió con su postura a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo. "Uno no escoge la inclinación sexual. Eso lo da la naturaleza o Dios", argumentó Arias

Las escuelas católicas argentinas se suman a la lucha contra el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 1 de julio del 2010.

La Iglesia Católica intensifica el uso de su estructura educativa para presionar a los padres de los alumnos. Las “solicitudes de adhesión” fueron enviadas a cientos de miles de personas.

A medida que se acerca la fecha en la que el Senado de Argentina debatirá la ley de matrimonio entre personas del mismo sexo (ya tiene media sanción en Diputados), la Iglesia Católica refuerza sus estrategias para tratar de frenar la aprobación de la norma. Así, tras ver derrotada su iniciativa para una consulta popular, la jerarquía católica ha recurrido a su extensa de red de colegios católicos en todo el país buscando adhesiones a su causa. En la ciudad de Rosario, Verónica Baro Graf, colaboradora del Arzobispado admitió la existencia de la nota y defendió la necesidad de oponerse al

matrimonio y la adopción por parte de parejas homosexuales ya que “todo chico tiene derecho a un papá y una mamá”.

“Me dicen que tengo que firmar”

Aunque la Iglesia Católica ha insistido en que los padres están siendo “invitados” a adherirse como cualquier otro ciudadano, no todos lo perciben así. El diario Rosario 3, por caso, recogió el siguiente testimonio de una mujer que manda a sus hijos a la Escuela Virgen del Rosario: “Me chocó la forma. No me piden mi adhesión, me dicen que tengo que firmar”. En el comunicado (que puede leerse íntegro aquí), se dice, entre otras cosas, que “la familia sufre en nuestro momento histórico severos y vergonzosos embates” y se cuestiona que el debate se haya “sorprendentemente acotado a la ciudad de Buenos Aires”.

Mr. Gay España 2010 se elegirá en la Plaza del Callao

Por Ariel Alan, 1 de julio del 2010.

El viernes 2 de julio a las 22:00 hs. en la Plaza del Callao, en plena Gran Vía de Madrid se realizará la final del certamen MR. GAY ESPAÑA 2010.

El viernes 2 de julio a las 22:00 hs. en la Plaza del Callao, en plena Gran Vía de Madrid estará el escenario de uno de los eventos de mayor repercusión del orgullo de Madrid: la final del certamen MR. GAY ESPAÑA 2010, cuyo ganador representará a España en los certámenes internacionales Mr. Gay Europa en Suiza y Mr. Gay Mundo en Filipinas.

Este año la gala estará presentada nuevamente por el actor Ricardo Jordan, pero esta vez junto a la presentadora y actriz Carmen Alcayde y con un jurado de personalidades nacionales e internacionales como Carmen Lomana, Peter Paige (protagonista de la serie “Queer at folk”), Alfonso Llopart (director de la revista Shangay), y el periodista Antonio Sánchez Casado, entre otros. Asimismo, desde las 20 hs., actuarán PUA, CHIPPER, ARCANO, MAR, GIO, LUKAS CON K y SILVIA PANTOJA. Por otra parte, durante la Gala actuarán: ANABEL CONDE, ELLA BAILA SOLA, ROSARIO MOHEDANO, NATALIA (quien presentará en exclusiva el video “LIBERATE”), los chicos de FAMA (quienes interpretarán una coreografía que ilustrará un videoclip sobre Homofobia) y la multifacética artista argentina NACHA GUEVARA será la invitada especial. Además, se presentará en primicia el video clip “ORGULLO NACIONAL” con música original de Juanjo Valmorisco (Digitano), realizado por la productora Volando Vengo, el cual refleja el derecho de los seres humanos a comportarse con libertad y franqueza ante ellos mismos y ante el mundo entero. En el video han colaborado Alba Flores, Pablo Pujol, Fran Perea, Virginia Maestro (Labuat), Fátima Baeza, Ondina, María Casal, Daniel Freire y Carmen Ruiz entre otros. “Después de recorrer la geografía española eligiendo los Mister Gay de cada ciudad, el Certamen Nacional de Belleza Gay Mr. Gay España coronará al ganador en una gala llena de actuaciones, invitados especiales y muchas supresas en la plaza del Callao y este año promete ser todo un espectáculo y reafirmarse como uno de los eventos de mayor repercusión dentro del programa oficial del MADO (Madrid Orgullo)”, adelantan los organizadores del evento.

Mejor sin ti

Por Carlos G. García

Dicen que cuando te hacen pupa tienes que responder con amor y poniendo la otra mejilla porque sentir rencor está muy feo. ¿Pero hasta qué punto las reacciones de furia y despecho no son mecanismos naturales que nos ayudan a eliminar a ciertas personas de nuestra vida y estar mejor?

La semana pasada le tocó a la tristeza y ésta vamos a por la rabia, la furia y el rencor; el despecho, en definitiva. Y es que hay algunos sentimientos cuya manifestación es desnostada socialmente. Digamos que “no están bonitos”, que están muy mal vistos y que lo que se prodiga es que nos los comamos con patatas. Uno de los que peor sientan al estómago es el despecho.

Podríamos definir el despecho, así para resumir, como el sentimiento que nace cuando alguien nos hace daño. Ya sabes, eso que es tan frecuente en estos tiempos que corren. Y no sólo me refiero a cuando nos llevamos un desengaño amoroso del quince, sino que me gustaría que no perdiéramos de vista que las relaciones de amistad también hacen pupa, a veces hasta más que

las de amor. En general, en cualquier relación en la que haya cierta implicación emocional, por nimia que sea ésta, y en la que se produzca un desengaño es lógico que se desencadene una sensación de despecho posterior.

Si tú, querido lectora, te pegas una vuelta con la intención de informarte sobre el tema, te darás cuenta de que la mayoría de la literatura y de la información que hay por ahí está destinada a tirar por tierra este sentimiento y a hacernos creer que deberíamos anularlo en cuanto aparece. “Es malo, caca”, te dirán continuamente. “Es para gente amargada y para las malas de los culebrones”. Y se quedarán tan anchos, como si aquí nadie tuviera derecho a estar resentido.

Porque tú no puedes decir que detestas a Fulanito, ya que guardar rencor hacia otra persona está socialmente sancionado. No, por favor, no odies, que eso no queda bien y te corrompe el alma y te convierte en sobrino nieto del Diablo. Ni tampoco puedes afirmar que no te apetece una mierda hablar con Menganito o estar en la misma habitación que tu vecina Sebastiana. Lo que la gente espera de ti en estos casos es que te tragues tus emociones, pongas buena cara, sonrías como si estuvieran a punto de estallarte los pómulos y trates de mantener las formas. Todo esto, eso sí, abanderado mediante la supuesta madurez de la que debemos hacer gala y que, al parecer, consiste en reprimir y comerte tu despecho y tu malestar con el fin de que la habitación pueda estar cargada de amor, flores, arco iris y plastilina de colores, dar tu brazo a torcer en todo momento y solucionar los conflictos con amor y poniendo la otra mejilla. Tócate las narices.

En la conciencia colectiva parece subsistir una ansiedad por mantener un buenrollismo estupendo y de bienqueda que me fascina. Parece que todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a preservar una actitud enfermiza de osos amorosos y de tomarnos de las manos para dibujar el símbolo de la paz mientras cantamos aquello del mundo ideal de Aladdín. Y no, lo siento, no todo tiene que ser de color de rosa, no todo tiene que ser estupendo, no siempre tiene que venir Macaco y La Mari de Chambao a enseñarnos los valores del buen rollo chachi colega, ni tenemos que ser superamigos cuando en realidad lo que tengo ganas es de pegarte una patada en el ojete. No es necesario que finjamos. Tampoco es que tengamos que matarnos vivos, pero se puede estar resentido y aun así ser educado. De verdad.

La furia que se desencadena cuando alguien nos hace daño es totalmente normal e incluso podría responder a un mecanismo evolutivo según el cual los seres humanos, decepcionados y desengañados, se desprenden de las relaciones y uniones sin futuro o que pueden dañarles, se deshacen del apego que sienten hacia los individuos que le inflingieron el daño y dedican sus esfuerzos a buscar y comenzar otras relaciones más satisfactorias. Como debe de ser, amos, no voy a estar toda la vida poniéndole buena cara a un tipo o a una tipa que es la gilipollez congénita personificada. Y esto no lo digo yo, que lo dicen unos señores que son antropólogos. O sea, que es puro instinto, es natural: si te pegan un guantazo respondes, no ya con otra hostia, pero al menos retirándote, quitándote de en medio y no volviéndote a acercar a esa persona. Ni que fuéramos memos, oiga.

El despecho es un sentimiento tan legítimo como cualquier otro. Nadie está diciendo que deba gobernar nuestra vida o que deba ser el centro de nuestra existencia o de nuestros actos; está claro que cuando nos hacen daño hay que mirar hacia delante. Pero mirar hacia delante no significa que debamos olvidar lo que nos han hecho, que debamos perdonarlo absolutamente todo y que tengamos que obligarnos a comportarnos como seres madurisísimos que se tragan sus emociones y se llevan bien con todo el mundo. Cuando te hacen la puñeta hay que responder, no puede ser que nos pasemos la vida poniendo buena cara cuando nos joden. Ya basta. Sobre todo porque la gente adquiere la falsa impresión de que puede joderte siempre que quiera, ya que tú, como eres la mar de bueno y de poco rencoroso, vas a perdonarles y les vas a regalar flores y amor. Es decir, que el personal no adquiere conciencia de que sus actos, sus comportamientos y sus actitudes tienen repercusiones. Cuando haces daño, lo justo es que al menos esa persona reaccione. Porque, por si se nos había olvidado, tus acciones tienen consecuencias.

Tenemos derecho a sentir todos nuestros sentimientos. Tenemos derecho a estar resentidos. Y, por supuesto, tenemos todo el derecho del mundo a sacar de nuestra vida a personas que nos hacen más mal que bien.

Algunos lo llamarán despecho. Otros egoísmo. Yo prefiero llamarlo simplificar. Que bastante complicada es ya la vida de por sí como para que nos la hagamos más difícil a conciencia.

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo. “Amar en tiempos de estómagos revueltos” es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Sólo el 32% de los gays españoles se atreven a mostrar su cariño en público

Nacho, 1 de julio de 2010

A pesar de que en España los gays tenemos garantizada la igualdad por ley, una cosa es lo que dicen las leyes, y otra muy diferente la realidad de la calle. Y aunque sí que es cierto que muchos gays de este país estamos fuera del amario para todo el mundo, familia y trabajo incluídos, sigue costando mucho mostrar tus sentimientos en plena calle, a diferencia de lo que hacen la mayor parte de las parejas heterosexuales, sin cortapisas de ningún tipo.

Según una encuesta realizada por la agencia on line gay-Parship, **sólo el 32% de los gays españoles se atreven a mostrar su cariño en público**. A aunque las encuestas, encuestas son, ese mismo estudio pone también sobre la mesa otro dato alarmante: Sólo el 13% de los consultados ha admitido no sentir ningún tipo de rechazo social.

La encuesta, que ha sido realizada a medio millar de usuarios de esta agencia de relaciones, señala también que la mayoría de los gays españoles siguen sintiéndose juzgados cuando van cogidos de la mano con su pareja, se dan un beso o se acarician en público.

Según el estudio, 68% de los gays todavía evita mostrar su cariño en público por miedo al rechazo, a las miradas y a los cuchicheos de la gente que hay alrededor. Y junto 13% de los encuestados que además de mostrar su cariño en público afirman que no han sentido rechazo por este motivo, hay otros 19% que también muestra su sentimientos en público, pero que creen que a pesar de los avances producidos en materia de derechos LGBT, todavía se sienten observados cuando besan a sus parejas.

Una pena que todavía no podamos dar un beso o ir de la mano de tu pareja mientras das un paseo con tu pareja, tal y como hacen los heteros. Esa es la verdadera igualdad, una igualdad que está visto que todavía le queda mucho para ser efectiva a todos los niveles.

Control repartirá 50.000 preservativos gratuitos durante el Orgullo Gay

Nacho, 1 de julio de 2010

La fiesta no está reñida con la prevención. Por eso, y en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Política Social, **Control repartirá 50.000 preservativos gratuitos** durante el Orgullo Gay de Madrid.

Con el reparto gratuito de condones, la firma de preservativos quiere recordar a los asistentes al Orgullo sobre la necesidad de estar protegido ante las enfermedades de transmisión sexual. Y para ello, quiere facilitar al máximo la protección de todos los asistentes que puedan tener necesidad de usar condón durante la celebración del Orgullo, repartiendo el modelo Nature Extra-Lube, un modelo de preservativo con lubricación extra.

Según los datos del Ministerio de Sanidad, la mayoría de casos de

infecciones del VIH y de otras enfermedades de transmisión sexual se producen por la falta de protección en relaciones sexuales gays. De hecho, fuentes ministeriales han confirmado que en estos momentos **sólo están creciendo los nuevos casos de VIH entre los hombres gays**. Así que ya sabes. Si quieres que tu noche de fiesta no acabe en tragedia, pon los medios, y usa preservativo.

Google pagará más a sus empleados GLBT para cubrir las desventajas en impuestos

Susana, 1 de julio de 2010

A partir de hoy **Google pagará de su bolsillo los impuestos de más que deben pagar sus empleados GLBT al no poder casarse**. Los empleados de homosexuales de Google pueden incluir a sus parejas como beneficiarios en su seguro médico y serán estos los que recibirán la compensación de parte de Google.

En España estar casado no tiene ninguna desgravación fiscal, excepto en contados casos, pero en Estados Unidos la diferencia es grande, tanto que se calcula que **las parejas homosexuales pagan de media unos 1.069 dólares más en impuestos** que las heterosexuales. Parece que esta medida ha surgido gracias a que un empleado de Google le hizo notar a la empresa esta diferencia y Google rápidamente tuvo en consideración la sugerencia ampliando la cobertura de sus empleados. Gracias a esta sugerencia, **Google** también repasó todos los beneficios que reciben los gays de la compañía por si había algún otro beneficio que no se les estuviera ofreciendo, por lo que **ha hecho algunas otras mejoras**: han eliminado el año de espera necesario para someterse a tratamientos de infertilidad y han incluido los problemas médicos de las parejas de hecho entre los familiares por los que puedes ausentarte del trabajo. Esto también cubre todos los que dependan de la pareja de hecho. Google tiene un grupo gay dentro de la empresa que se hacen llamar '**Gayglers**' y que tiene alrededor de 700 miembros, aunque no es indispensable ser gay para estar en el grupo. Es siempre esperanzador que las grandes empresas se tomen tantas molestias para eliminar las desigualdades.

Gay Cinema: 'Taking Woodstock'

Dan, 1 de julio de 2010

Entre el 15 y el 18 de Agosto de 1969, se celebraron tres días de paz y música que cambiaron mucho más que el Mundo del Rock. **El Woodstock Music & Art Fair, The Woodstock Festival o simplemente Woodstock** fue un concierto al aire libre al que asistieron medio millón de personas que pudieron escuchar en directo a Joan Baez, Carlos Santana, Grateful Dead, Janis Joplin, The Who, Joe Cocker, Jimmy Hendrix o Crosby, Stills, Nash & Young entre muchos otros a cambio de poco o ningún dinero.

Cuarenta años más tarde, **Ang Lee**, el hombre detrás de **'El banquete de bodas'**, 'Sentido y Sensibilidad' , 'La tormenta de hielo', 'Tigre y Dragón' y '**Brokeback Mountain'**, regresó al pasado para filmar Woodstock de un modo que tan pocos supieron entender, que aquellos que esperaban una banda sonora llena de megaéxitos o una historia sobre un decorador gay que se revolcó entre hippies en el barro en la granja de Max Yasgur quedaron decepcionados por esperar lo 'esperable', ninguneando uno de los más austeramente hermosos poemas a la libertad vistos en mucho tiempo en una pantalla de cine. 'Taking Woodstock' pasó casi totalmente desapercibida en su estreno. E**sperada por muchos, despreciada por más aún, demasiado excéntrica para las concéntricas perspectivas de muchos sesudos críticos**, el fim de Lee abrió Cannes y casi ahí quedó su gloria. No hay mayor pecado para algunos que cantar al sol a los condenados a atornillar los pies al suelo. Ang Lee agarró de la cintura a **un joven cómico excepcional, Demetri Martin y le calzó las judías botas de Elliot Tiber**, en cuya ingenua iniciativa transcrita de sus memorias a su novela, se basó el habitual guionista de Lee, James Schamus para trasladar todo el humor, el encanto y la magia, que el taiwanés/norteamericano narra en imágenes como si realmente hubiese estado allí.

En el **verano de 1969**, Elliot Tiber vuelve de Brooklyn a la pequeña localidad neoyorkina de Bethel, donde sus padres, judíos de origen ruso, regentan un hotel que sería increíble de lo absolutamente ineficaz que es si no fuese porque realmente estuvo ahí. Allí, Tiber, planea un pequeño festival musical, plan que cambiará ante la oportunidad dorada que salvará la derrotada economía de su desastrosa familia gracias a la aparición de un ángel de cabello rizado y ojos azules con varios miles de dólares bajo el brazo de nombre **Michael Lang**, que acepta su propuesta de organizar el Festival de Woodstock en la granja de su vecino **Max Yasgur**, con su hotel familiar como sede operativa.

Lo que parecía un concierto de ciertas dimensiones en el que '*a lo mejor tocaba Bob Dylan*', con algunos miles de asistentes, se convirtió en el concierto rock más grande hasta entonces conocido, que congregó a medio millón de almas de todas las edades que en una época revolucionaria en Estados Unidos, supuso un grito calmado de profunda felicidad. El caso es que ante semejante panorama, las voces más 'serias' de la comunidad son el primer obstáculo con el que deberá enfrentarse Tiber. Voces que acabarán siendo ahogadas por la marea arrolladora de los asistentes al Festival, que desconociendo cualquier tipo de censuras, evidenciaron mejor que de ninguna otra manera el lírico espíritu del **Flower Power**. **Reducir 'Taking Woodstock' a los relativamente elásticos límites de Gay Cinema sería precisamente traicionar a una película que es una explosión de alegría ante la ruptura de cualquier tipo de definiciones y esquemas**, pese a que su protagonista es gay, vive su primer amor y recibe su primer beso de otro hombre de manos de uno de los obreros que reestructuran su casa y admite como guardia de seguridad a Vetty Von Vilma, un centáurico transexual que le empuja a asistir, pese a sus obligaciones, al núcleo mismo del concierto pidiéndole que se fije en '***cómo es el centro del Universo'***. 'Taking Woodstock' es el perfecto entremés visual de los **Días del Orgullo**, el recordatorio imprescindible de que la vida sin ataduras es una fiesta y de que la plenitud del éxtasis se logra con la total aceptación y procuración de la efervescencia del hecho de que siendo llanamente nosotros mismos, los límites de la alegría son gloriosamente fagocitados por la misma.

El actor Peter Paige derrocha orgullo por Madrid

El Castigador, 30 de junio de 2010

Quizás si os lo cruzáis estos días por la calle, pensaréis por un momento que os encontráis en pleno Pittsburgh. Pero no, os aseguro que seguiréis estando en Madrid. Y es que el actor y director **Peter Paige, conocidísimo por su papel de Emmett Honeycutt en 'Queer as Folk', está de visita en la capital española** con motivo de las fiestas del Orgullo Gay.

Además mañana, **1 de julio a las 21:00 horas, se le va a hacer entrega del Premio Muestra T en la Plaza del Rey**. Un galardón que se le ha otorgado por su contribución a la visibilidad y compromiso con el reconocimiento de derechos LGBT. En Ambiente G hemos tenido el honor y el privilegio de asistir hoy a un almuerzo con él y otros representantes de entidades y medios de comunicación LGTB de Madrid. Si hay algo con lo que definir a Peter Paige es, sin duda, simpatía y naturalidad. Con un castellano bastante fluido, nos ha contado, entre otras cosas, que **se encuentra escribiendo el capítulo piloto para una nueva serie en Estados Unidos y el guión de una película ambientada en los años 50** sobre una ley surgida a raíz del asesinato de una niña que obligaba a todos los "desviados sexuales" a ingresar en un centro psiquiátrico.

Justo llegó ayer a Madrid, por lo que aún le faltan argumentos para decir si la ciudad le gusta o no. Aunque de entrada ya conoce Barcelona. Veremos en qué capital decide repetir visita. De momento, **esperamos que disfrute de las fiestas del Orgullo Gay lo máximo posible**. *¡Muchas gracias Peter por tu tiempo!*

"Con solo un cachito, un pedacito de tu luz…" Por Roberto Polo

…y es que con solo un cachito, un pedacito de tu luz, yo llegaría al cielo…dice la letra de una de las canciones del grupo mexicano MANA; y es que con tan solo regalarnos un cachito de esa luz que todos llevamos dentro, de seguro que muchos nos sentiríamos como en el cielo. El arte es luz. Desde hace ya un tiempo, el Transformismo goza de un espacio habitual, los últimos viernes de cada mes, en el Teatro Antonio Maceo de la Víbora. Hasta allí llegó el pasado 28 de mayo, nuestro lente para atrapar los rostros de aquellos que brindaron su actuación en una noche memorable: allí se entrelazaron figuras jóvenes de la cancionística con nuestros transformistas. Todos bajo la dirección del coordinador del Centro de Prevención del Cerro Amaury Valdez y que atiende el programa HSH. El protagonismo estuvo centrado en Pandora, comediante que derrocha soltura y seguridad a través de una imagen caricaturesca y criolla. Además de la participación especial del transformista, Joan (Indira) Esta vez en un papel de varonil acompañando a la señorita Gala con una canción ya conocida de Pimpinela…Ahora las imágenes: Foto 1: Padora, **Transformistas** Foto 2: Hechizo, Foto 3: Juana, Foto 4: Alegna**; y como cantantes** Yoandry y Michel (5-6), La 7 es Gala y la 8 Joan (Indira)…nos vemos…

Galería "Travestis de Cuba" presentada por Alberto Milian

DE REGRESO SHAILA

Cumanayagua regresa a Galería de Travestis con la agradable ,distinguida, simpática y ya conocida presencia de Javier , joven de 23 años de edad , acuariano ,transformista presentado en el primer numero del nuevo formato de nuestra pagina con su nombre artístico SHAILA quien nos regala nuevas evidencias de su quehacer actoral ,dejando muy claro sus magnificas cualidades, seriedad y versatilidad como transformista.

Recientemente se presento en el círculo social EL CALDO de su municipio enclavado en la provincia de Cienfuegos, la Perla del Sur junto a la participación de conocidos artistas y bailarines de la localidad. La ocasión fue bien oportuna para hacer referencia a la extensa campaña a favor de las relaciones sexuales protegidas y promover la prevención de las ITS VIH y SIDA. En este artículo les presentamos nuevas fotos que demuestran claramente lo capaz que es este joven de dar siempre un look diferente y atractivo en cada una de sus presentaciones a pesar de su corta edad. Sirva este espacio para felicitarte Javier y desearte los mejores augurios en tu futuro desempeño. Galería te acoge ya como uno mas de sus mejores amigos . En la foto SHAILA ACTUANDO EN CUMANAYAGUA

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

ENTREVISTA: La cultura en movimiento

“Amor - visibilidad - respeto” es la consigna de **Casa Brandon**, un lugar de encuentro en el que coinciden la música y el activismo, el cine y la poesía con el debate. Después de diez años de actividad, sus fundadoras siguen buscando alimentar eso que pensaron como una usina de ideas, sobre todo cuando éstas aparecen después de un intercambio de besos.

Hablemos sobre el origen de Brandon, ¿cómo arrancó este proyecto?

Jorgelina: —Empezamos haciendo las fiestas en 2000 en un espacio muy pequeño; era una casa en la que se podían hacer fiestas y había un cuarto que era la pista de baile. Y, por lo general, lo

que hacíamos eran puestas que tenían mucho que ver con la visibilidad: había unas vidrieras que daban a la calle y ahí exponíamos la bandera, por ejemplo.

Lisa: —Invitábamos a amigos artistas a intervenir esas vidrieras. Además, a las fiestas les sumamos otras actividades, como lecturas de poesía o algunas cosas de teatro, antes que largara el baile en la pista. Queríamos ofrecer algo distinto a lo que habitualmente se ofrecía en el circuito gay. Nosotras íbamos a los lugares y nos sentíamos sapos de otro pozo. Lugares muy parecidos entre ellos.

¿Y qué se imaginaron ustedes cuando imaginaron Brandon?

Lisa: —Un disparador de proyectos, ideas, una usina de creatividad, de pensamientos. También teníamos un mensaje hacia afuera: no hay una sola manera de ser gay. Y por otra parte queríamos darles más visibilidad a las chicas, a las lesbianas, empezar a incorporarlas en los eventos.

Jorgelina: —Sí, acá empezaron a tocar DJs que son grossas como Romina Kohn, que hacían otra onda distinta. Creo que cuando las mujeres están tocando, es diferente. Y eso hizo una marca también en las fiestas.

Lisa: —Hasta ese momento parecía que el mundo gay era el mundo de los hombres.

Jorgelina: —Nosotras queríamos salir de los estereotipos más comunes del espacio gay, que por lo general te hacía una publicidad en el flyer con un chongo medio desnudo. Nosotras desde el principio usamos una estética más naïve, más pop, que tenía más que ver con lo que nos gustaba.

Más allá de una tendencia estética que diferencia a Brandon, haber elegido el nombre de una víctima de la transfobia habla de una actitud política...

Lisa: —Exacto. Para mí, cuando uno toma conciencia del libre albedrío, la vida se torna política. Creo que esto tiene que ver con la teoría del caos, uno da un paso acá y tiene un efecto en otro lado, tener conciencia de esto es tener conciencia del poder que uno tiene de producir cambios. En ese momento fui al cine a ver esa película, Boys Don't Cry, salí temblando de emoción, bronca y admiración, y justo estábamos con la idea de hacer este lugar y nos pareció el nombre perfecto. Brandon fue alguien que se animó a la libertad, a jugarse por lo que sentía. Y se convirtió en un mártir. Es muy horrible el hecho de que por asumirse uno como se le cante, venga otro y te mate. Es increíble. Bueno, con ese espíritu, con esa necesidad de visibilizar arrancamos Brandon. Además, agregar la palabra gay en el nombre fue intencional. Nosotras queríamos tener exposición.

¿Y por qué no pusieron también la palabra lesbiana?

Lisa: —Por falta de costumbre. ¿O quizá llegará hasta ese punto la invisibilización? No lo sé. Cuando empezamos, hace diez años, la palabra lesbiana prácticamente no se usaba, no todas las chicas se identificaban con ese modo de ser llamadas; gay, en cambio, parecía sonar más liviano. De hecho, me parece que muchas mujeres se definen y autodefinían como gays. Pero es claro que los tiempos cambiaron y hoy en día me parece que la palabra gay queda corta para quienes nosotras queremos convocar.

En las paredes del interior de la casa figura la inscripción "Amor - respeto - visibilidad". ¿Por qué no afuera?

Lisa: No sé. La verdad es que en aquel entonces ni lo pensamos. Y en este momento lo que estamos haciendo es juntar la plata para poner la bandera en la fachada. Con un mástil, como en las escuelas. Se nos ocurrió desde el día primer día que alquilamos la casa, pero como lo urgente le gana a lo importante, se fue postergando.

¿Ustedes además son activistas?

Lisa: —Sí. Somos parte de la Federación Argentina LGBT. A mí eso me hace sentir como parte de los cambios. Para mí es militancia ir de la mano con mi novia a la verdulería, pero también participar a nivel cívico de lo que sucede me parece genial. El ejercicio de la participación es mi descubrimiento de los últimos tiempos. Me da mucha pena que la gente más joven tenga la sensación de que no puede cambiar nada y todo le chupa un huevo.

Sin embargo, las marchas están llenas de jóvenes...

Jorgelina: —Creo que las marchas no tienen una carga política real. La gente se fastidia cuando alguien habla por micrófono, cuando le dan un volante. Me parece que consiste más en una atracción por beber y bailar.

Lisa: —En la marchas no me parece que haya tanta conciencia de lo que estamos yendo a reclamar. Igual, creo que es indiscutible su importancia.

Antes, Lisa, decías que los tiempos cambiaron y que la palabra lesbiana significa otra cosa que hace diez años. En cuanto al proyecto Brandon, ¿sus comienzos distan mucho de lo que es hoy en día?

Lisa: —No, creo que sigue siendo bastante parecido. Nuestro proyecto sigue siéndolo. Y los otros lugares también siguen siendo parecidos, parecidos entre sí. Y si bien hay una línea que tomó algo de Brandon, nosotras lo sentimos como algo muy distinto.

Jorgelina: —Creo que nuestra búsqueda sigue siendo otra, la misma que en aquel entonces. Nosotras nunca optamos por la estrategia comercial estética y conceptualmente, no nos interesa mucho eso. Aspiramos a que el público tenga la posibilidad de capitalizar nuevos conocimientos que surjan de este proyecto, de los recitales, de los eventos. Si no, para mí, es algo pobre.

Al comienzo, ¿cómo reaccionó la gente a esa diferencia que ustedes proponían?

Lisa: —Hubo muchísima gente joven que se acercó, con los que también empezamos a trabajar y a pensar eventos, proyectos, y la verdad es que abrió una conexión entre la gente que andaba desperdigada por la ciudad buscando algo así. Nos dirigimos a los jóvenes y a los adolescentes. Será por una cuestión personal, porque yo en la adolescencia sentía una soledad infinita cuando me hice cargo de lo que me pasaba. Esto ya lo dije, pero es verdad: para mí, éramos Sandra, Celeste, Marilina y yo. Y yo no me parecía a ninguna de ellas, ni me quería parecer.

Jorgelina: —Yo me di cuenta de que podían gustarme las chicas cuando empecé a conocer lesbianas con otra estética. El día que me "enteré" de mí, la vi a Lisa por primera vez y a otra chica recién llegada de España que tenía una estética más moderna. Por otra parte, yo iba al Balrog también, que era un espacio entre conocidos. Llegabas si te pasaban la data. No era gay explícitamente, pero era gay. Y ahí había lecturas de poesía, era un espacio donde pasaban cosas. En ese momento no había tantas fiestas. Cuando el Balrog cerraba yo tenía que terminar en Sitges. Incluso no había fiestas tampoco en 2000, cuando arrancamos con Brandon.

Hablan de otro concepto de la diversión...

Lisa: —Creo que Casa Brandon trata de resumir eso. Cuando nos preguntan qué es Casa Brandon nosotras respondemos "un centro cultural", y suena aburrido; sin embargo, es un centro cultural donde el arte, la cultura y el entretenimiento conviven. No es que voy a escuchar un recital de poesía y me voy a comer un embole. No. Hay lecturas de poesía que son nuevas formas de leer y de enseñar a escuchar: la poesía evoluciona y reinventa el lenguaje.

Jorgelina: —Musicalmente, también la búsqueda de la Casa es de cosas valiosas, que aportan algo nuevo como en el caso de Bárbara Togander, o de una chica mexicana que tocó acá y que es increíble. La idea es seguir creciendo y conociendo y promoviendo cosas nuevas. Muchos músicos pasan por la Casa con los que nos sentimos muy contentas: Rosario Bléfari, Valeria Cini, Leo García, Paula Maffia, Miss Bolivia, Divina Gloria, entre otros.

¿También hay una galería de arte? ¿Es de temática Glttbi?

Lisa: —No estrictamente, aunque sí les damos prioridad a los artistas dedicados a eso. Creo que somos la primera galería abocada a esta temática, en Buenos Aires por lo menos. Sebastián Freire es el curador de las muestras. Acá expusieron varios artistas, entre ellos la pintora Helena Tabita. Brandon busca ser integrador de la comunidad Glttbi.

Jorgelina: Por lo general, los viernes hay un grupo de cross que nos visita y viene mucha gente trans. De hecho hicimos el festival de cine trans y vamos a tener grupos de reflexión. Hay una noche de poesía que hace Claudia con K, que tiene su sello trans.

Lisa: —Quería aprovechar para decir que si hay chicas y chicos que se dan cuenta de que quieren hacer la transición, que se acerquen acá o se comuniquen por mail: estamos empezando a trabajar con Cole, que es un chico trans, con el objetivo de proponerles a quienes quieran hacer el camino nuestra compañía, ya que puede ser muy duro.

¿Es por esta idea de integración que se les ocurrió llamarlo "Casa"?

Jorgelina: —Justamente. Y porque tenía una carga de cultura: casa de la poesía, casa de la lectura, etcétera. También la cuestión de trabajar en un espacio acogedor, donde podés sentarte en un living a compartir una cerveza. En una época pasábamos series y se ponían a interactuar las 90 personas que estaban mirando, era muy divertido.

¿Qué es el "Festival Salvataje"?

Lisa: —Es un festival que tenemos planeado realizar durante dos semanas de agosto, por donde van a pasar los artistas más emblemáticos de Brandon. El festival incluye música, literatura, teatro, performance. El objetivo es juntar plata para pasar los meses de enero, febrero y marzo, que son los meses más difíciles. La idea es cobrar una entrada más cara para juntar dinero, ya que no es nada fácil sostener un lugar como éste, sobre todo en los meses de verano.

Pero Brandon debe darles alguna gran satisfacción como para que este proyecto continúe, pese a las dificultades.

¿Cuál es?

Lisa: Yo soy de una época romántica, y creo que el mundo puede cambiar. Mi gran orgullo con Brandon es sentir que hago un aporte para que el mundo sea más bello, más respetuoso, más en red...

Jorgelina: —Sí, creo que, por empezar, Brandon, este pequeño mundo que hemos construido, está muy bien.